

(Continúa en castellano, pág. 3)

L'artista en residència oferirà demà dissabte una classe magistral

ANTOINE TAMESTIT PROTAGONITZA AMB L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA LA MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA AL PALAU DE LA MÚSICA

Divendres, 1 de març. Palau de la Música

El violista francès Antoine Tamestit, artista en residència en la present temporada, està desenvolupant esta setmana una intensa activitat al Palau de la Música, que li portarà a protagonitzar la programació simfònica i de cambra juntament amb l'Orquestra de València. I és que hui divendres i sota la direcció d'Alexander Liebreich pujarà a l'escenari de la Sala Iturbi i demà dissabte, oferirà una classe magistral de la Sala García Navarro per a posteriorment interpretar un concert de cambra a la Sala Rodrigo, amb professorat de la formació simfònica valenciana.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha valorat molt positivament la residència de Tamestit "tant pel seu extraordinari nivell interpretatiu que ja ens va demostrar en el seu primer concert com a resident, com pel treball artístic que està desenvolupant amb els músics de l'Orquestra de València". Llimerá considera molt important, a més, "el vessant pedagògic de la classe magistral que oferirà demà, que està suscitant molta il·lusió i expectació".

D'esta manera, hui divendres interpretarà amb la primera viola creada per Antonio Stradivarius el 1672, i juntament amb l'Orquestra de València i el mestre Liebreich, el Concert per a viola de Sofia Gubaidulina, una partitura amb una escriptura misteriosa i onírica desenvolupada a partir d'elements mínims i que requereix del solista un domini ple de l'instrument. El programa es completarà amb "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla, que comptarà amb la presència de la soprano Carmen Romeu.

I demà dissabte, a les 19.30 hores, a la Sala Rodrigo i dins del cicle "Cambra al Palau", el viola gal interpretarà amb professores i professors de l'Orquestra de València un programa amb tres obres mestres, dos de Johann Sebastian Bach i una altra de Dmitri Xostakóvitx. Del genial compositor alemany, es podrà escoltar "L'art de la fuga" (Contrapunctus IV) i el Concert de Brandenburg núm. 3, sens dubte el més popular dels sis que va dedicar a Christian Ludwig, marquès de Brandenburg. En ell s'aprecia una influència italiana i prescindeix dels instruments de vent per a donar tot el protagonisme a la corda. De l'autor rus interpretaran la Simfonia de cambra sobre el Quartet de cordes núm. 8 en do menor, op. 110, amb orquestració de Rudolf Barshai.

El viola **Antoine Tamestit** és reconegut internacionalment com un dels principals solistes i músics de cambra, apreciat per la seua tècnica i la bellesa del seu so. El seu ampli repertori abasta des del Barroc fins a l'actualitat, i el seu sòlid compromís amb la música contemporània es reflecteix en nombroses estrenes. En esta temporada farà una gira europea com a solista amb la Staatskapelle Dresden i debutarà amb la Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic i Concertgebouw Symphony Orchestra.

El artista en residencia ofrecerá mañana sábado una clase magistral

ANTOINE TAMESTIT PROTAGONIZA CON LA ORQUESTA DE VALÈNCIA LA MÚSICA SINFÓNICA Y DE CÁMARA EN EL PALAU DE LA MÚSICA

Viernes, 1 de marzo. Palau de la Música

El violista francés Antoine Tamestit, artista en residencia en la presente temporada, está desarrollando esta semana una intensa actividad en el Palau de la Música, que le llevará a protagonizar la programación sinfónica y de cámara junto con la Orquesta de València. Y es que hoy viernes y bajo la dirección de Alexander Liebreich subirá al escenario de la Sala Iturbi, y mañana sábado, ofrecerá una clase magistral de la Sala García Navarro, para posteriormente interpretar un concierto de cámara en la Sala Rodrigo, con profesorado de la formación sinfónica valenciana.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha valorado muy positivamente la residencia de Tamestit “tanto por su extraordinario nivel interpretativo que ya nos demostró en su primer concierto como residente, como por el trabajo artístico que está desarrollando con los músicos de la Orquesta de València”. Llimerá considera muy importante, además, “la vertiente pedagógica de la clase magistral que ofrecerá mañana, que está suscitando mucha ilusión y expectación”.

De este modo, hoy viernes interpretará con la primera viola creada por Antonio Stradivarius en 1672, y junto con la Orquesta de València y el maestro Liebreich, el Concierto para viola de Sofia Gubaidulina, una partitura con una escritura misteriosa y onírica desarrollada a partir de elementos mínimos y que requiere del solista un pleno dominio del instrumento. El programa se completará con “El sombrero de tres picos” de Manuel de Falla, que contará con la presencia de la soprano Carmen Romeu.

Y mañana sábado, a las 19.30 horas, en la Sala Rodrigo y dentro del ciclo “Cambra al Palau”, el viola galo interpretará con profesoras y profesoras de la Orquesta de València un programa con tres obras maestras, dos de Johann Sebastian Bach y otra de Dmitri Shostakóvich. Del genial compositor alemán, se podrá escuchar “El arte de la fuga” (Contrapunctus IV) y el Concierto de Brandeburgo nº 3, sin duda el más popular de los seis que dedicó a Christian Ludwig, marqués de Brandeburgo. En él se aprecia una influencia italiana y prescinde de los instrumentos de viento para dar todo el protagonismo a la cuerda. Del autor ruso interpretarán la Sinfonía de cámara sobre el Cuarteto de cuerdas nº 8 en do menor, op. 110, con orquestación de Rudolf Barshai.

El viola **Antoine Tamestit** está reconocido internacionalmente como uno de los principales solistas y músicos de cámara, apreciado por su técnica y por la belleza de su sonido. Su amplio repertorio comprende desde el Barroco hasta la actualidad, y su sólido compromiso con la música contemporánea se refleja en numerosos estrenos. En esta temporada hará una gira europea como

solista con la Staatskapelle Dresde y debutará con la Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic y Concertgebouw Symphony Orchestra.